

Nataša Grujić werd geboren in Belgrado en begon haar Bachelor op de leeftijd van veertien aan de Universiteit van Belgrado. Nadat ze haar Master had afgerond, sponsorde de Servische overheid haar met een Jong Talent Beurs om haar tweede Master te kunnen volgen bij Gordan Nikolić in Nederland (Codarts, Rotterdam). Ze houdt van solo spelen, kammermuziek maken met vrienden op festivals en in orkesten spelen in heel Europa. Zij maakt deel uit van verschillende ensembles. Samen met pianist Daan Treur vormt zij een duo en zijn repertoire is kleurrijk en gevarieerd. Ze is een trots lid van de volgende orkesten: Bandart (Spanje, met Gordan Nikolić), Double Sens (Frankrijk/Servie met Nemanja Radulović), Old Ox Chamber Orchestra (Zweden, met Per Nyström, geleid door Terje Tønnesen), Mokum Symphony (Nederland, met Joan Berkheer) en vele anderen. Ook voerde ze zelf het Classical Concert Chamber Orchestra (USA) aan. Nataša is zich bewust van het ontwikkelen en vormen om als artiest de ultieme manier van spelen te vinden, om in een wereld met zo veel grenzen, grenzeloos te kunnen communiceren.

Isabel Vaz werd geboren in Lissabon en begon cello te spelen op haar zevende. Isabel woonde en studeerde in Lissabon tot 2007, het jaar dat ze naar Nederland verhuisde. Ze voltooide haar bachelor en masterdiploma aan het Conservatorium van Amsterdam bij Dmitry Ferschman. Tijdens haar studie deed ze twee uitwisselingssemesters, één in Praag (HAMU) en de andere in New York (Manhattan School of Music).

Isabel nam deel aan masterclasses met cellisten zoals Gary Hoffman, Márcio Carneiro, Natalia Shakovskaya, Valter Despalj, Giovanni Sollima, Michel Strauss, Antonio Meneses. Zij werd onderscheiden in verschillende nationale en internationale wedstrijden. Isabel was de cellist van Quartetto Indaco tussen 2013 en 2015, met recitals in verschillende zalen en festivals in Italië en heel Europa. Het kwartet studeerde onder leiding van Oliver Wille in strijkkwartetprogramma op de Hannover Hochschule.

Isabel woont in Amsterdam waar ze werkt als kamermusicus en als tutticellist in Noord Nederlands Orkest. Samen met de pianist Vasco Dantas is ze ook artistiek directeur van The Algarve Music Serie, een internationaal kamermuziekfestival in de Algarve.

De Nederlandse pianist **Daniël Kool** speelt piano vanaf zijn vijfde en won na vier jaar een regionaal concours. In 1997 werd hij toegelaten tot de afdeling Jong Talent, waar hij studeerde bij Marjes Benoist. Hij sloot zijn Bachelor en Masteropleiding af aan het Conservatorium van Amsterdam, onder leiding van Mila Baslawskaja. Ook volgde hij diverse cursussen in binnen- en buitenland. In Nederland en internationaal heeft Daniël prijzen gewonnen en werd geprezen om zijn geraffineerde, heldere en diepgaande manier van spelen. Daniël is een gerespecteerd en veelgevraagd solist en kamermusicus. Hij maakt deel uit van verschillende ensembles. Hij vormt een Duo met sopraan Nora Fischer. Ook vormt hij een duo met celliste Ketevan Roinishvili waarmee hij geregeld te horen is. Daniël treedt regelmatig op in binnen- en buitenland. In 2003 maakte hij zijn debuut in Carnegie Hall New York. Hij maakte tournees in de VS, Verenigde Arabische Emiraten, Indonesië en Nederland met gevarieerde programma's. Daarnaast gaf Daniël concerten door heel Europa en is hij te horen geweest in grote zalen door heel Nederland, waaronder het Concertgebouw, Vredenburg en de Philipszaal.

Naast zijn werkzaamheden als pianist werkt Daniël momenteel als psycholoog.

Opgericht in 2020 het **Tesla Piano Trio** bestaat uit de Servische violiste Nataša Grujić, de Portugese celliste Isabel Vaz en de Nederlandse pianist Daniël Kool. Naast hun diverse achtergronden hebben zij ook veelzijdige blik op muziek en staan hun concerten in het teken van het creatief combineren van muziek met andere kunststijlen. Zij houden daarnaast van interactie met het publiek en houden van het toegankelijk en persoonlijk maken van hun optredens. Het Tesla Piano Trio is een jong trio dat de Nederlandse podia bestormd. Recent werden zij gehonoreerd met een beurs van het Fonds Podiumkunsten. In hun meest recente programma combineren zij de muziek met een lezing waarbij de muziek wordt verbonden aan de psychopathologie van de componist. Zij bieden een indringend concert/lezing programma van een uur aan, waarin de geest en de ziel van enkele van de meest creatieve en getroebleerde componisten onder de loep worden genomen. De pianist Daniël Kool die, naast een voltooide studie aan het Conservatorium van Amsterdam, ook GZ-psycholoog is, zal in een korte lezing het verband tussen de muziek en de psyche van de componisten inzichtelijk maken.